

UNE PARTITION - MAQUETTE

projet pédagogique
de **Hughes Germain**
à partir de 8-9 ans, sans limite d'âge.



Explorer un territoire choisi: école, village, parc...

Nous nous promenons tous au casque, reliés à d'excellents micros.

Tout le monde est dans "le même son" - il s'agit de collecter des sons bien sûr, mais aussi d'écouter très finement, et de recueillir et noter les impressions sur chaque lieu parcouru.

...et le réinventer

A partir de là nous construisons une maquette subjective et imaginaire, prenant en compte la considération ou le désir des enfants pour chaque endroit (exemple : rendre très vert et grand la cour, fabriquer une cantine en forme de gâteau, le bureau de la directrice euh... comme ils voudront!, etc)

Le principe étant de ne pas s'attacher à un plan, mais plutôt de relier de petits espaces faits en fonction du ressenti.

Dans cette maquette, autour de 2-3m carrés, nous nous baladons avec une webcam tenue au bout d'une tige, et l'image est projetée pour que tout le monde voit "comme si on y était". A chaque lieu visité est associé un paysage sonore, joué par les enfants: quand on passe dans le couloir, les enfants jouent «les chuchotements + les sons de pas», quand on débouche sous le préau, des sons de ballon, etc.

Donc c'est celui qui mène la tige de la webcam qui fait passer d'un paysage sonore à un autre, il peut rester, aller vite, revenir, etc (comme une sorte de partition à chemins multiples)

L'objectif étant de basculer dans « le musical », décoller du réel existant, il ne s'agit pas d'un documentaire...

Ce peut être aussi dans le cas d'un territoire plus grand, une sorte de carte en relief - ou d'autres formes à inventer! le projet s'adapte au propos... et la maquette n'a pas forcément besoin d'être très élaborée.



Moyens mis en oeuvre

- écoute et collectage de sons,
 - manipulations informatique+jeu (avec des boucles, traitements...)
 - traitements en direct de son (kaoss pad)
 - imitation de sons entendus (à la voix, avec des objets), traitement en direct de ces voix... et évidemment apprentissage d'un "jeu instrumental" avec ces éléments.
 - manipulation d'images filmées en direct (cadrage, rythme, mouvements...)
- chacun a un rôle actif, le groupe est autonome sur le choix du début, le scénario, la fin.

on pourra enregistrer la ballade bien sur, l'image et le son.
Les enfants comprennent, de manière intuitive et sous-jacente, la distance qu'il y a entre cette réalité réinventée et le réel....
un réel est une somme de perceptions communes,
et la Partition - Maquette est proche d'un conte.

Deux «captures» de partitions-maquettes, pendant le jeu:

<https://vimeo.com/hgermain/partition-maquette-lilia>

<https://vimeo.com/hgermain/partition-maquette2>

D'un point de vue pratique,
il suffit d'une petite sono, un vidéoprojecteur,
chacun amène un casque...
et de quoi fabriquer la maquette.
Le reste est fourni par Hughes Germain.
Le projet peut durer de 5 à 25 heures.



contact : Hughes Germain
Coopérative 109
169 rue Jean Jaurès
29200 Brest
02 98 43 02 06
diffusion@cooperative109.fr

